



ΣΤΑΥΡΟΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



Σταύρος Μιχαηλίδης
Κατάλογος 2019-2022

Oil Paintings • Sketching • Engraving • Lithography

Στον εν λόγω κατάλογο, θα βρείτε μια σύνοψη των καλύτερων δημιουργικών στιγμών μου από το 2019 μέχρι το 2022. Όπως θα παρατηρήσετε, η κύρια ενασχόληση μου, αφορά την ζωγραφική, την χαρακτική και το σχέδιο. Τεχνικές που θεωρούνται βασικές στους ακαδημαϊκούς κύκλους, όμως εν τέλη, όχι και τόσο διαδεδομένες στο ευρύτερο κοινό.

Αντλώ περιεχόμενο από ποικίλα ανθρωπιστικά και κοινωνικά ζητήματα, στίχους και μουσική, φύση και τοπία, αναδρομές στο παρελθόν μου, ακόμη και απο την ίδια την έννοια της παρατήρησης της οπτικής αφήγησης. Κάθε μέσο και τεχνική βρίσκει την αντιστοιχία του με την εκάστοτε θεματολογία. Δεν είμαι της άποψης ότι κάθε θεματική πρέπει να εκπροσωπείται από μία μόνο τεχνική, η εμπειρία μου μέχρι τώρα όμως, μου δίδαξε πως υπάρχει ο κατάλληλος τρόπος, τόπος και χρόνος για να πεις κάτι. Αυτή είναι μια ιδεολογία που επιλέγω να ενστερνίζομαι τουλάχιστον σε θέματα εκφραστικότητας.

Τακτικότερα με προβληματίζουν έννοιες όπως το δίκαιο και το άδικο, η ελευθερία, το καλό και το κακό και ό,τι άλλη μπούρδα υπεραναλύει ο άνθρωπος για να προβάλλει την διαλεκτική του. Έχει τεράστιο κατ'έμέ ενδιαφέρον για παράδειγμα, το πως μια αίσθηση ξεκλειδώνει το μέρος του εγκεφάλου που διατηρεί την μνήμη. Αυτός είναι και ο συνδετικός κρίκος στην αναδρομική ενότητα έργων που προβάλλει ο κατάλογος. Την προσπάθεια για δημιουργία ενός σημείου αναφοράς στο ανθρωπινό μνημονικό.

Παραθέτοντας τα λόγια πολλών συνανθρώπων μας, «Καλά! Εδώ δεν θυμάμαι τι έφαγα χτες» και παραφράζοντας τον καημένο τον Πλάτωνα, «Κρίνει τις πράξεις το αποτέλεσμα, ως η αφόδευση το χθεσινό γεύμα». Ποιος ξέρει τι θα βλέπαμε αύριο, αν είχαμε τροφή για σκέψη.

This catalogue features a collection of my best moments of creativity from 2019 to 2022. I am mainly engaged in painting, print-making and drawing, techniques which, although viewed as basic in academia, they are less popular to the large audience in the end.

I draw inspiration from multiple humanitarian and social issues, lyrics and music, nature and landscapes, flashbacks to my past, and even the very concept of visual narrative observation. Each and every medium and technique finds its connection with the respective subject matter. I do not support that all topics should be represented by a single technique, but my experience so far has shown that there is always the right way, place and time to say something. I choose to embrace this approach, at least when it comes to expressiveness.

More and more often, I find myself concerned by ideas like fair and unfair, freedom, good and evil, and any other vague nonsense people tend to over-analyze in order to project their dialectics. For example, I am very curious about how a sensation triggers that part of the brain which is responsible for holding memories. This is the link among the works showcased herein; creating a reference point in the human mnemonic.

Quoting the words of many of us, «What the heck, I don't even remember what I ate yesterday» and paraphrasing poor Plato, «Actions are judged from result, just like yesterday's food from defecation». Should we have some food for thought, imagine how tomorrow would be like.



Εμπιστοσύνη, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm

Ο κακός σερβιτόρος, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm





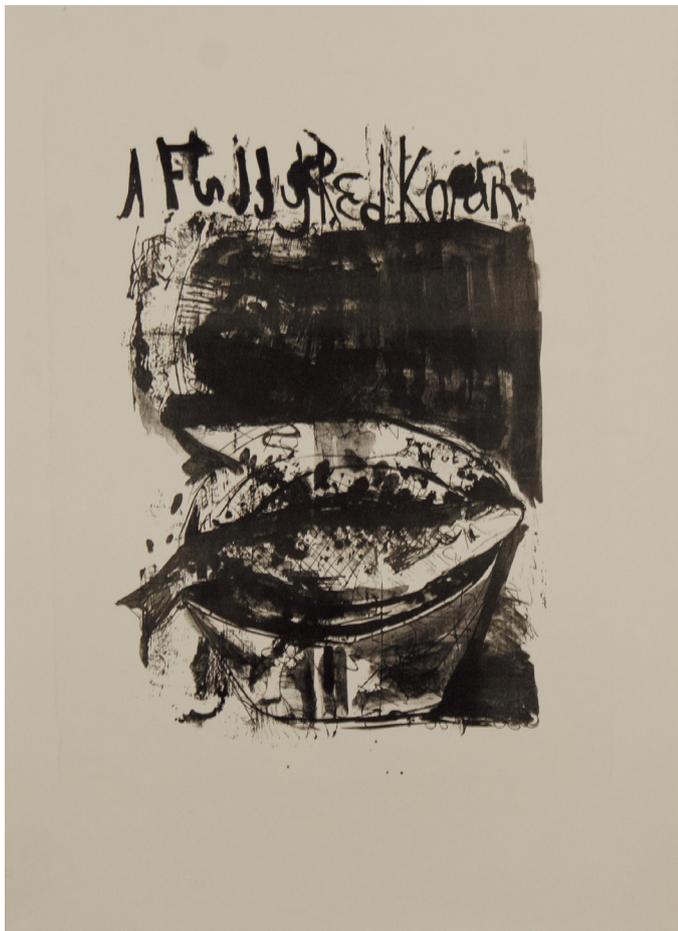


D.F.C.O., 2021
Λάδι σε καμβά, 160x140cm



P.L.U., 2021
Λάδι σε καμβά, 140x160cm





Ένα κατακόκκινο Κοράν, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm



Roadkill, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm

Κρυμμένα οπίσθια και στήθη, 2021
Λάδι σε καμβά, 75x100cm





Ο βασιλιάς πόντικας, 2020
Λιθογραφία, 50x70cm

Κήποι, 2021
Λάδι σε καμβά, 80x100cm





Χαλί να την πατήσεις, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm



Καλούστ Γκιουλμπεγκιάν, 2019
Λιθογραφία, 70x50cm



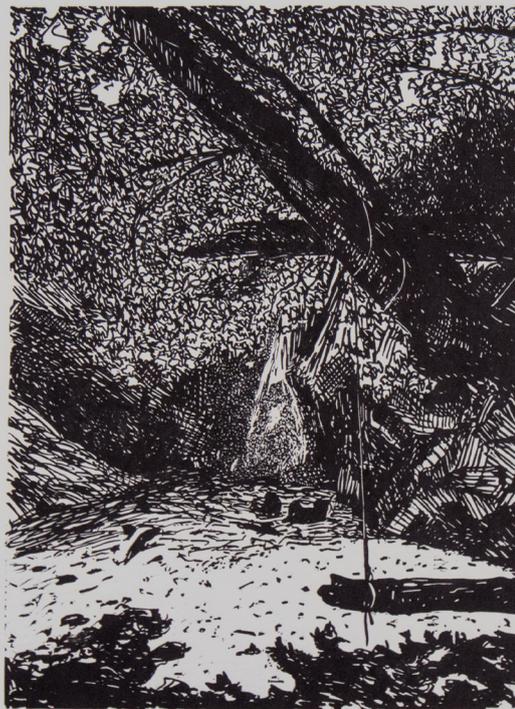
8,5 bake rolls, 2021
Λάδι σε καμβά, 120x120cm

Μια ατελείωτη μάχη για χώρο, 2021
Λάδι σε καμβά, 120x120cm





Ο φοβιτσιάρης, 2018
Ανάγλυφη χάραξη, 69x46,5cm



Η παρέα, 2021
Ανάγλυφη χάραξη, 49,6x35,5cm



Ωδή στην μαλακία, 2020
Λάδι σε καμβά, 100x160cm

Κήποι II, 2021
Ανάγλυφη χάραξη, 38,7x56,5cm



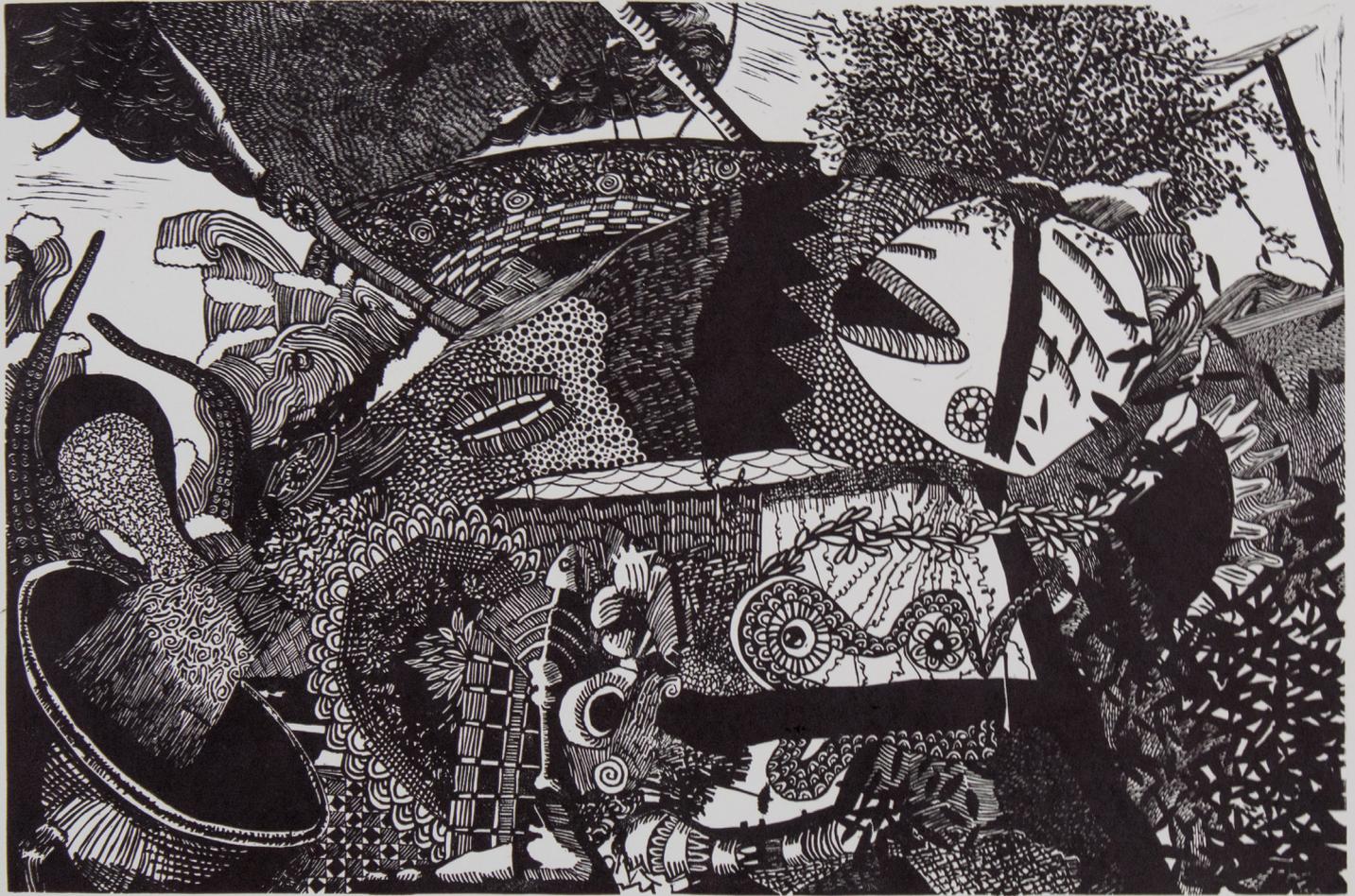
9/10

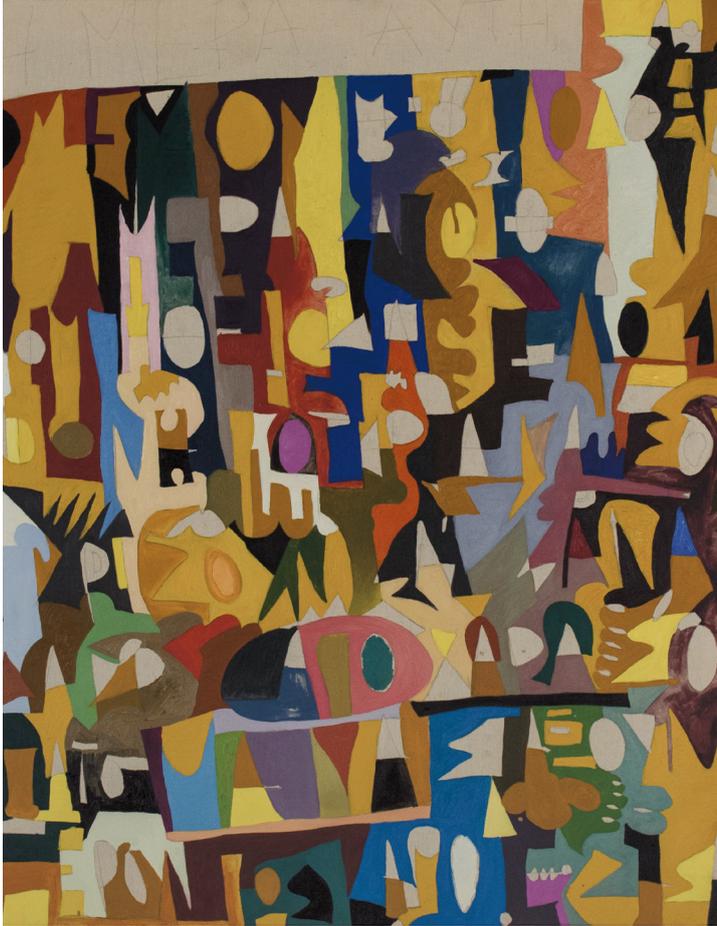
Illustration of a dense forest scene, featuring a prominent tree trunk on the right and a thick canopy of leaves and branches filling the rest of the frame.



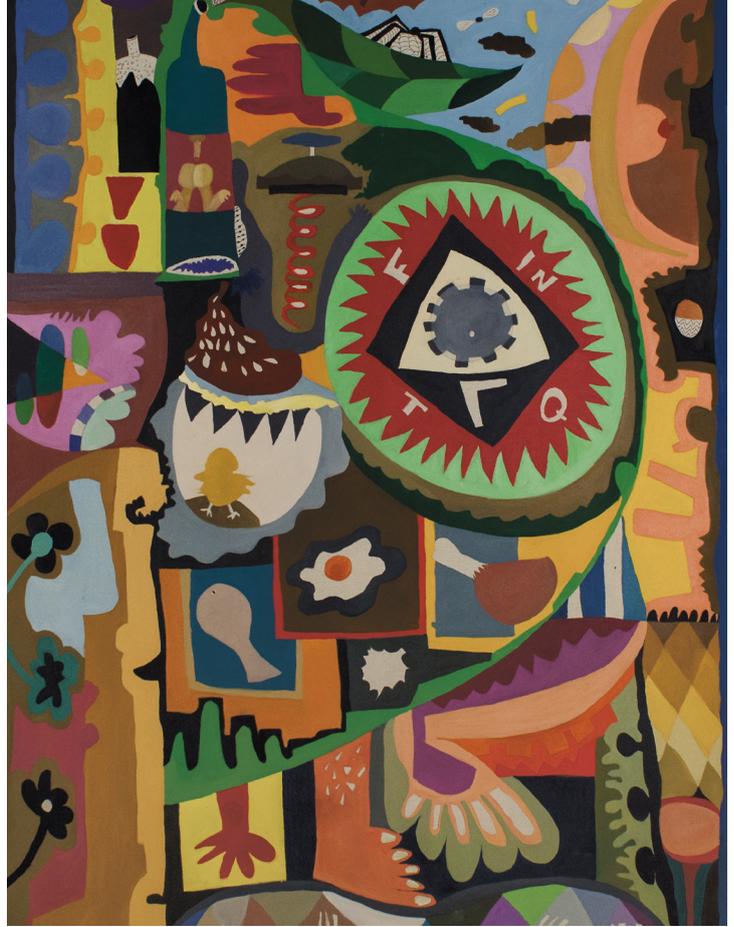
Φανταστικός Εαυτός, 2020
Λάδι σε καμβά, 100x160cm

Συναγρίδα, 2021
Ανάγλυφη χάραξη ,47,5x70cm





Φιλοδοξία, 2021
Λάδι σε καμβά, 100x80cm



F.I.N.T.Q., 2020
Λάδι σε καμβά, 140x100cm

Παρασιτισμός, 2022
Ανάγλυφη χάραξη, 70x100cm





Η Φρίκη της Σαμοθράκης, 2021
Λάδι σε καμβά, 119x140cm



Ο Πάπας Ερρίκος, 2020
Μελάνι σε χαρτί, 50x65cm





Summer Vibes, 2020
Μεικτή τεχνική σε χαρτί, 50x65cm



Αμέσως μετά τον οργασμό, 2021
Λάδι σε καμβά, 160x100cm



Το μπαρ της αλήθειας, 2019
Μελάνι σε χαρτί, 50x65cm



Σταύρος Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε το 1998 στην πόλη της Θεσσαλονίκης .

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ, στο 2ο Εργαστήριο Χαρακτικής με διδάσκοντα τον Κ. Ξενή Σαχίνη από όπου και αποφοίτησε με αριστείο τον Μάιο του 2022.

Επίσης παρακολούθησε μαθήματα λιθογραφίας στο εργαστήρι χαρακτικής στο πανεπιστήμιο της Λισαβόνας (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa) από τον Σεπτέμβριο του 2019 μέχρι τον Ιανουάριο του 2020

Έλαβε υποτροφία Erasmus και παρακολούθησε μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Instituto Politecnico de Lisboa το χειμερινό εξάμηνο 2019-2020

Εκθέσεις

2021

- 12x12 Mercado de Santa Clara , Lisbon, Portugal

2020

- 12x12 Mercado de Santa Clara , Lisbon, Portugal

2019

- 12x12 Galeria Arte Graca , Lisbon , Portugal
- “Εναρξη” Πολυχώρος Τέχνης Remezzo , Πολιτιστικό κέντρο Καλαμαριάς,Καλαμαριά , Θεσσαλονίκη

2018

- Γλώσσα και Εικαστικές Τέχνες , Δημοτική Πινακοθήκη Γόννων, Γόννοι , Λάρισα

Stavros Michaelidis

Born in Thessaloniki in 1998 and graduated from High-School in 2016. In academic year 2016-2017, Stavros was admitted at the School of Visual and Applied Arts, Faculty of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki, Printmaking Lab 2 (Prof. Xenis Sachinis) and finalized his Degree in May 2022, with honors.

Attended lithography courses at the Printmaking Lab, Lisbon (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa), during the period September 2019 - January 2020.

He received Erasmus+ scholarship and attended courses at Instituto Politecnico de Lisboa during the fall semester 2019-2020.

Exhibitions

2021

- 12x12 Mercado de Santa Clara, Lisbon, Portugal

2020

- 12x12 Mercado de Santa Clara, Lisbon, Portugal

2019

- 12x12 Galeria Arte Graca, Lisbon, Portugal
- "Enarxi" Remezzo Art Space, Kalamaria Cultural Centre, Kalamaria, Thessaloniki

2018

- Language and Visual Arts, Gonnoi Municipal Art Gallery, Gonnoi, Larissa

 Σταύρος Μιχαηλίδης
 (+30) 6972933735
 stavrosmk98@gmail.com
 Σταυρος Μιχαηλιδης
 @tebelismo
 www.tebelismo.com



